

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВАПРО»

**Методическая разработка занятия
в технике «Шерстяная живопись»**

Автор:

Байкузина Светлана Валентиновна
Педагог дополнительного образования

Ижевск, 2026

Аннотация

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства и воспитателей. В ней представлен план занятия по освоению техники «Шерстяная живопись» для детей от 8 лет. Занятие способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики, цветового восприятия и пространственного мышления. В разработке подробно описаны цели и задачи, ход занятия, необходимые материалы и инструменты, а также критерии оценки результатов. Приведены рекомендации по адаптации задания для разных возрастных групп и варианты усложнения творческой задачи.

Оглавление

1. Аннотация	2
2. Оглавление	3
3. Введение	4
4. Основная часть	5
4.1. Цели и задачи занятия	5
4.2. Материалы и инструменты	5
4.3. Ход занятия	5
5. Заключение	7
6. Список литературы	8
7. Приложения	9

Введение

Актуальность. Техника «шерстяная живопись» (или «шерстяная акварель») — это нетрадиционный способ создания художественных работ без использования красок и кистей. Она основана на послойном выкладывании цветной шерсти на тканевую основу. Этот метод особенно полезен в работе с детьми, так как:

- развивает мелкую моторику и координацию движений;
- формирует чувство цвета и композиции;
- стимулирует творческое мышление;
- оказывает успокаивающее воздействие благодаря тактильному контакту с мягким материалом;
- позволяет легко исправлять ошибки, достаточно снять неудачный слой шерсти.

Целевая аудитория: дети от 8 лет

(возможно адаптировать для младших и старших групп).

Продолжительность занятия: 60–90 минут.

Ожидаемые результаты:

- знакомство с техникой «шерстяная живопись»;
- освоение базовых приёмов работы с шерстью;
- создание законченной творческой работы;
- развитие художественного вкуса и самостоятельности в выборе цветового решения.

Основная часть

4.1. Цели и задачи занятия

Цель: освоение техники «шерстяная живопись» на примере создания картины «Первоцветы» или «Пушистый кот».

Задачи:

- **образовательные:** познакомить с историей и особенностями техники научить основным приёмам выкладывания шерсти;
- **развивающие:** развить мелкую моторику, цветовосприятие, композиционное мышление и усидчивость;
- **воспитательные:** воспитать аккуратность, терпение, эстетический вкус и интерес к декоративно-прикладному творчеству.

4.2. Материалы и инструменты

- шерсть разноцветная (полутонкая)
- основа для картины: картон + флизелин;
- рамка со стеклом (по размеру основы);
- ножницы для рукоделия;
- пинцет (для мелких деталей);
- клей-карандаш (для фиксации основы);
- стекло (для контроля результата в процессе работы);
- трафареты простых форм (по желанию, для начинающих);
- простой карандаш, линейка.

4.3. Ход занятия

Этап 1. Организационный (5 минут)

- Приветствие, проверка готовности к занятию.
- Краткий рассказ об истории и особенностях техники «шерстяная живопись».

- Демонстрация готовых работ, обсуждение цветовых решений и сюжетов.

Этап 2. Подготовительный (10 минут)

- Выбор сюжета.
- Создание эскиза на бумаге (простые формы, основные цветовые зоны).
- Подготовка основы: приклеивание флизелина на картон по размеру рамки.

Этап 3. Практическая работа (40–60 минут)

Шаг 1. Выкладывание фона:

- Начинать с верхней части картины.
- Отделять небольшие пряди шерсти (пасмы) и выкладывать их слоями плотно закрывая основу.
- Использовать 2-3 оттенка для создания эффекта глубины (например, синий + голубой для неба).
- Периодически прикладывать стекло для контроля плотности и цвета.

Шаг 2. Создание основного мотива:

- По эскизу выкладывать крупные формы (голову кота, цветы и т. д.).
- Использовать приёмы:
 - **скручивание** — для травинок, веток;
 - **рубка** — для лепестков, облаков;
 - **смешивание цветов** — для плавных переходов.
- Мелкие детали выполнять пинцетом.

Шаг 3. Детализация и коррекция:

- Добавить мелкие элементы (листья, цветы, блики).
- При необходимости подправить слои, убрать излишки.
- Обрезать торчащие концы ножницами.

Шаг 4. Фиксация и оформление:

- Накрыть картину стеклом, аккуратно прижать.
- Вставить в рамку, закрепить.

Этап 4. Заключительный (5–10 минут)

- Выставка работ, обсуждение: что получилось, какие были трудности.
- Рефлексия: что нового узнали, что понравилось больше всего.
- Уборка рабочего места.

Заключение

Занятие в технике «шерстяная живопись» позволяет детям освоить необычный способ художественного самовыражения, развить мелкую моторику и цветовое восприятие. Благодаря пластичности материала даже начинающие могут создать эффектную работу, а возможность исправлять ошибки снижает тревожность и повышает уверенность в своих силах.

Техника легко адаптируется для разных возрастов: для младших детей можно упростить сюжет и использовать трафареты, для старших — предложить сложные композиции и смешение оттенков. Полученные навыки могут быть использованы в дальнейшем для создания декоративных панно, открыток и элементов интерьера.

Список литературы

1. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». — М.: Сфера, 2020.
2. Евланова Л. «Живопись шерстью: мастер-классы для педагогов и детей». — СПб.: Детство-Пресс, 2021.
3. Журнал «Искусство в школе», № 4, 2022. Статья «Шерстяная акварель как средство развития творческого потенциала младших школьников».
4. Методические рекомендации по организации занятий декоративно-прикладным творчеством. — Министерство образования РФ, 2019.

Приложение 1

Фото готовых работ в технике «шерстяная живопись».



Фото готовых работ в технике «шерстяная живопись».



Приложение 2

Схема последовательности выкладывания шерсти (по шагам).



1

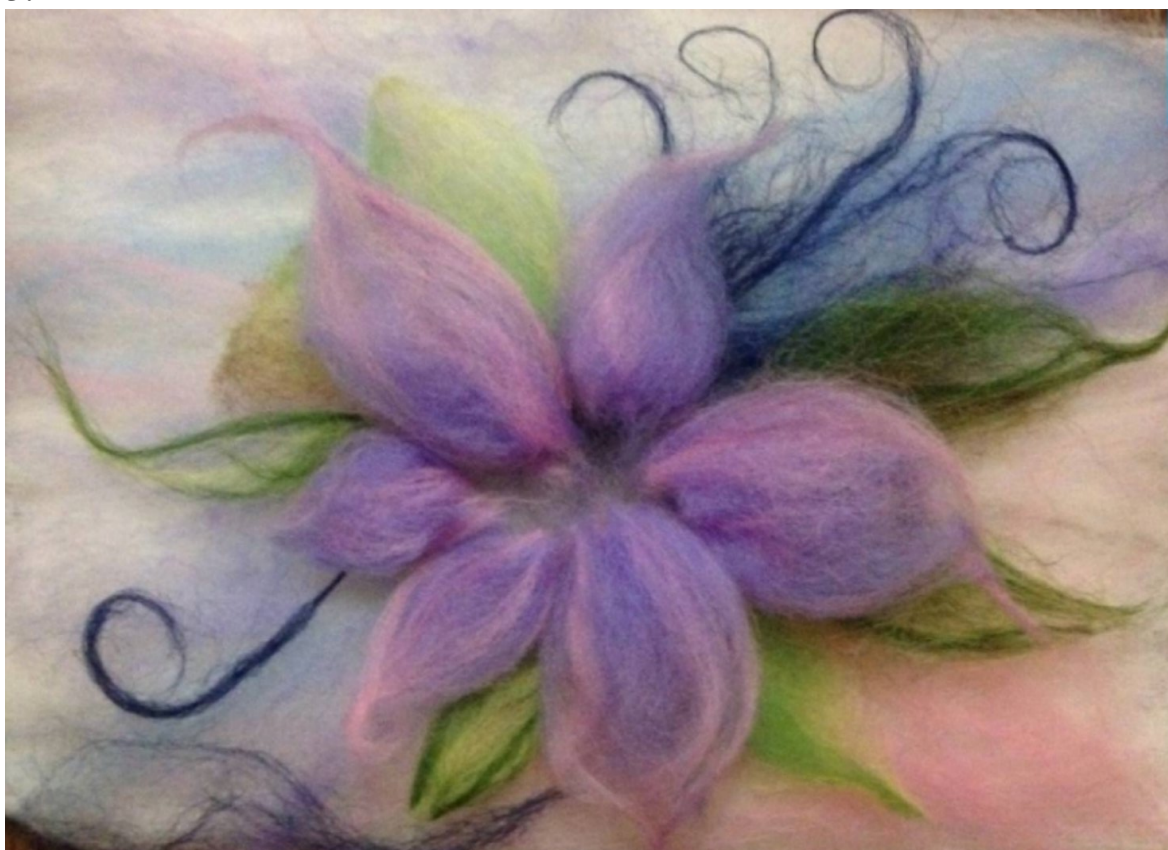


2.

Схема последовательности выкладывания шерсти (по шагам).



3.



4.

Схема последовательности выкладывания шерсти (по шагам).



5.



6.

Готовая картина в рамке



Приложение 3

Памятка по технике безопасности при работе с ножницами:

1. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
2. Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
3. Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Нельзя резать на ходу.
5. При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

Памятка по технике безопасности при работе с клеем:

1. Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
2. Клей храните в плотно закрытой упаковке.
3. При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
4. Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.